

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Муниципальное образовательное автономное учреждение дополнительного образования Дворец детей и юношества городского округа города Райчихинска Амурской области**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «17» января 2023 г.



Утверждаю:

Директор МОАУДО ДДО

Королева С.А.

Протокол № 4 «17» января 2023 г.

Приказ № 5 от 17 января 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Театральные игры»**

**Ознакомительный уровень**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации 1 год

Автор составитель:

Горбачёва Юлия Анатольевна,

педагог дополнительного образования,

высшей квалификационной категории

г. Райчихинск, 2023 год

## Содержание

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи.....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.4. Планируемые результаты.....	11
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график программы .....	12
2.2. Условия реализации программы .....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные листы .....	19
2.5. Методические материалы.....	20
2.6. Рабочая программа воспитания .....	21
2.7. Календарный план воспитательной работы .....	23
3. Список литературы .....	23
4. Приложения .....	27

## **Раздел № 1 «КОМПЛЕКСОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные игры» реализуется на базе МОАУ ДО «ДДЮ» города Райчихинска. Данная программа составлена на основе авторских программ «Театр малышам» педагога дополнительного образования Ертулова И.В. и ДООП «Театральные фантазии» Малыгиной Т. В. (г. Тольятти).

Программа художественной направленности.

Программа разработана с учётом нормативно-правовой базы:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-Р);
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;

7. Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска;
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
9. Методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 14.02.2022 г.).

По направленности ДООП «Театральные игры» является художественной; по функциональному предназначению - общеразвивающей; по форме организации - групповой. Работая с детьми на занятиях по цирковому искусству, возникла потребность найти такую форму развития у детей творческих способностей, которая была бы максимально действенна и эффективна для детей дошкольного возраста.

**Актуальность** программы обусловлена родительским спросом на дополнительные образовательные услуги для детей дошкольного возраста, на современных требованиях модернизации системы образования.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», ребенок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по программе «Театральные игры» познакомят ребят с историей театра, помогут учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус дошкольника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

### **Отличительные особенности и новизна программы.**

В Программе систематизированы средства и методы театральной деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В Программу включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.. Репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием. На основе данной программы обучающиеся смогут в дальнейшем заниматься не только в цирковом коллективе, но и в любом другом творческом объединении.

### **Адресат программы.**

При наборе на обучение дети в возрасте от 5 до 7 лет не отбираются ни по конкурсу, ни по физическим данным. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста воспитанников Цирковой студии МОАУ ДО «Дворец детей и юношества».

### **Психологические особенности детей 5 – 7 лет**

Младший дошкольный возраст (5-ти – 6 лет) - это возраст активного развития физических и познавательных **способностей ребенка**, общения со сверстниками. Игра остается основным **способом** познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Старший дошкольный возраст (6-ти – 7 лет) характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

**Условия набора:** принимаются обучающиеся с учетом индивидуальных медицинских показаний.

**Количество обучающихся:** 10-15 человек.

**Особенности комплектования учебных групп:** разновозрастные.

**Состав группы:** переменный

**Объем и срок освоения программы:** сроки реализации данной программы - 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет – 72 часа.

Занятия проводятся:

**1 полугодие**–16 недель – 32 часа

**2 полугодие** - 20 недель - 40 часов

Занятия проводятся в течение 36 учебных недель.

Программа рассчитана таким образом, чтобы за отведенное время можно было освоить и теоретический, и практический материал.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу(30 минут).

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся в течение 36-ти учебных недель.

**Формы обучения по программе:** очно

**Уровень программы** – ознакомительный, предполагающий развитие творческих способностей детей.

**Особенности организации образовательного процесса:** формы реализации образовательной программы - традиционная модель реализации программы и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года.

**Организационные формы обучения:** групповые.

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## 1.2 Цель программы

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей обучающихся через театральные игры.

### Задачи программы:

- познакомить детей с историей театра, с его особенностями, видами и традициями;
- обучить выразительным средствам для создания образа персонажа, используя движения, мимику, позу, жесты, речевую интонацию.
- развивать артистизм и навыки сценического воплощения;
- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память.
- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде.

## 1.3

## Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего часов	Теория	Практика	
<b>1 полугодие - 32 ч.</b>					
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Опрос, Начальная диагностика
1.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	
	1.1. История театра. Театры нашей области.	2	2	-	Опрос
	1.2. С чего начинается театр	2	2	-	Опрос
	1.3. Как вести себя в театре?»	4	2	2	Опрос Наблюдение
	1.4 Знакомство с театральными профессиями	4	2	2	Опрос Наблюдение
2.	<b>«Мы актеры»</b>	<b>57</b>	<b>9</b>	<b>48</b>	
	2.1. Культура и техника речи.	18	2	16	Наблюдение
	Итоговое занятие	1	1	-	Опрос

2 полугодие – 40 ч.					
	2.2. Язык жестов	4	2	2	Наблюдение
	2.3. Эмоции	4	2	2	Наблюдение
	2.4. Мы играем в театр	30	2	28	Наблюдение
3	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, Контрольное занятие (срез)
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## Содержание учебного плана

### Введение

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения детей на занятиях.

*Практика.* Игры на знакомство «Давайте познакомимся», «Угадай, кто позвал?»

### Раздел 1. Основы театральной культуры

#### Тема 1.1 История театра. Театры нашей области».

*Теория:* Знакомство с историей театра. История возникновения первого театра в Древней Греции. Познакомить с театрами Амурской области. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.

*Форма контроля:* опрос

#### Тема 1.2 С чего начинается театр

*Теория:* Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса. Устройство театра изнутри.

*Форма контроля:* опрос

#### Тема 1.3 Как вести себя в театре?

*Теория:* Правила поведения в театре. Показ презентации.

*Практика:* Творческие игры: «Хорошо - плохо» - правила поведения в театре. «Как вести себя в театре?». Культура поведения в театре и на концерте.

*Форма контроля:* опрос

#### Тема 1.4 Знакомство с театральными профессиями



*Теория:* Понятие «театральные профессии». Беседа, показ презентации «Профессии в театре». Театральный словарь – профессии «Костюмер», «Гример», «Бутафор», «Декоратор».

*Практика:* Сюжетно – ролевая игра «Театр» (Театральные профессии).

*Форма контроля:* опрос

## **Раздел 2. «Мы актеры»**

### **Тема 2.1 Культура и техника речи.**

*Теория:* Рождение звука. Дыхание и голос. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Понятие «дыхание», «артикуляционная гимнастика», «сила голоса».

*Практика:* Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой). Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Упражнения с текстами скороговорок. Дыхательный тренинг - «Игра со свечой». Упражнения на развитие речевого дыхания «Насос», «Нырлястики». Упражнения на силу голоса и выразительность речи. «Лесенка», «Дрова».

*Форма контроля:* наблюдение

### **Тема 2.2 Язык жестов**

*Теория:* Знакомство с понятием: «мимика», «жест».

*Практика:* Упражнения на развитие воображения, зрительный глазомер. Упражнения на развитие умения показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов. Показы образов животных через пластические возможности своего тела. Игры «Животные в зоопарке», «Звериные голоса». Игры и упражнения на воображение. Игра «Пойми меня!» (объяснение, показ, творческие задания)

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 2.3 Эмоции.**

*Теория:* Познакомить детей с понятием: «Эмоция», «интонация» «предлагаемые обстоятельства». Способы распознавания эмоции по мимике и интонации.

*Практика:* Упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти. Упражнения на развитие умения общаться в «предлагаемых обстоятельствах». Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».

*Форма контроля:* наблюдение

## **Тема 2.4 Мы играем в театр.**

*Актерский тренинг* – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры. Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

*Теория:* Театральный словарь: «актер», «артист», «дублер». Беседа «Трудно ли быть артистом?»

*Практика:* Упражнения на развитие навыков действия с воображаемыми предметами. Комплекс игр и упражнений на развитие воображения и фантазии. Театральные игры: «Угадай, что я делаю?», «Одно и тоже по-разному», «Это все что угодно, только не ...», «Тени», «Зеркало, «Отгадай сказку по названиям предметов» и др. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Инсценирование сказки Чуковского «Муха цокотуха». Речедвигательные упражнения «Каша», «Лисички». Работа со скороговорками. Игры - «Оживление предметов», «Превращение предметов», «Волшебные предметы». Развитие пластики: Этюды «Цветы», «Ветер», «Огонь», «Вода», «Прогулка в лесу», «На рыбалке», «Куклы» (тряпичная, деревянная, пласти-

линовая). Упражнения на эмоции: «Король Боровик», «Заколдованный город».

*Форма контроля:* наблюдение

**Форма контроля по окончании 1-го и 2-го полугодия:** опрос, наблюдение и контрольный срез.

#### **1.4 Планируемые результаты**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

- познакомятся с историей театра, с его особенностями, видами и традициями;
- научиться применять выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, мимику, позу, жесты, речевую интонацию.
- разовьют артистизм и навыки сценического воплощения;
- разовьют наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память.
- сформируют духовно-нравственную позицию;
- воспитают способность к коллективному творчеству, работе в команде.

#### **Требования к знаниям и умениям учащихся.**

К концу обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

##### **Знания:**

- знать историю театра. Театры Амурской области, виды театров, устройство театров изнутри;
- знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- знать правила поведения артиста за кулисами;
- знать театральные профессии «Костюмер», «Гример», «Бутафор», «Декоратор»;

- знать понятия «мимика», «эмоция», «артист», «дублер» «предлагаемые обстоятельства».

**Умения:**

- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь распознавать эмоции, по мимике и интонации, изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос;
- уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- уметь общаться, действовать в предлагаемых обстоятельствах.

**Навыки:**

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- овладеть навыками правильного дыхания, выполнять упражнения артикуляционной гимнастики.

**Раздел № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО –  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1**

**Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала и окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Режим занятий</b>
1	с 12.09.2023 по 31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел и Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>1 полугодие</b>								
1	09	12	17.30 – 18.00	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, показ видеоматериалов	1	<b>Введение</b>	Теоретический класс	Опрос
2	09	14	17.30 – 18.00	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, игры	1	<b>Основы театральной культуры</b> 1.1. История театра. Театры нашей области».	Теоретический класс	Опрос
3	09	19	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (теория) Беседа, показ слайдов	1	<b>Основы театральной культуры</b> 1.1. История театра. Театры нашей области».	Теоретический класс	Опрос
4	09	21	17.30 – 18.00	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, игры	1	<b>Основы театральной культуры</b> 1.2.С чего начинается театр	Теоретический класс	Опрос
5	09	26	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (теория) Беседа, показ слайдов	1	<b>Основы театральной культуры</b> 1.2.С чего начинается театр	Теоретический класс	Опрос
6	09	28	17.30 – 18.00	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, показ слайдов	1	<b>Основы театральной культуры</b> 1.3. Как вести себя в театре?»	Теоретический класс	Опрос, Наблюдение
7	10	03	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (теория) Беседа, показ слайдов	1	<b>Основы театральной культуры</b> 1.3. Как вести себя в театре?»	Теоретический класс	Опрос, Наблюдение
8	10	05	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Основы театральной культуры</b> 1.3. Как вести себя в театре?»	Теоретический класс	Опрос, Наблюдение
9	10	10	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Основы театральной культуры</b> 1.3. Как вести себя в театре?»	Теоретический класс	Опрос, Наблюдение
10	10	12	17.30 – 18.00	Знакомство с новым материалом (теория). Беседа, театральные игры - этюды	1	<b>Основы театральной культуры</b> 1.4. Знакомство с теат-	Теоретический класс	Опрос, Наблюдение

						ральными профессиями		
11	10	17	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (теория). Беседа, показ слайдов	1	<b>Основы театральной культуры</b> 1.4. Знакомство с театральными профессиями	Теоретический класс	Опрос, Наблюдение
12	10	19	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Основы театральной культуры</b> 1.4. Знакомство с театральными профессиями	Теоретический класс	Опрос, Наблюдение
13	10	24	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Основы театральной культуры</b> 1.4. Знакомство с театральными профессиями	Теоретический класс	Опрос, Наблюдение
14	10	26	17.30 – 18.00	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, показ видео	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Теоретический класс	Наблюдение
15	10	31	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (теория) Беседа, показ видео	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Теоретический класс	Наблюдение
16	11	02	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение
17	11	07	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение
18	11	09	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение
19	11	14	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение
20	11	16	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение
21	11	21	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совм. работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение
22	11	23	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение
23	11	28	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение
24	11	30	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение

				гогом					
25	12	05	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение	
26	12	07	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение	
27	12	12	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение	
28	12	14	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение	
29	12	19	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение	
30	12	21	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение	
31	12	26	17.30 – 18.00	Закрепление материала (практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.1. Культура и техника речи.	Спорт зал	Наблюдение	
32	12	28	17.30 – 18.00	Итоговое занятие	1	<b>Итоговое занятие</b>	Теоретич. кабинет	Опрос	
<b>2 полугодие</b>									
33	01	09	17.30 – 18.00	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, игры	1	<b>Мы актеры</b> 2.2. Язык жестов	Теоретич. кабинет	Наблюдение	
34	01	11	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (теория) Беседа, показ видеослайдов	1	<b>Мы актеры</b> 2.2. Язык жестов	Теоретич. кабинет	Наблюдение	
35	01	16	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	1	<b>Мы актеры</b> 2.2. Язык жестов	Спорт зал	Наблюдение	
36	01	18	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ. Самостоятельная работа	1	<b>Мы актеры</b> 2.2. Язык жестов	Спорт зал	Наблюдение	
37	01	23	17.30 – 18.00	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа	1	<b>Мы актеры</b> 2.3. Эмоции	Спорт зал	Наблюдение	
38	01	25	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (теория) Беседа	1	<b>Мы актеры</b> 2.3. Эмоции	Спорт зал	Наблюдение	
39	01	30	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Объяснение, показ	1	<b>Мы актеры</b> 2.3. Эмоции	Спорт зал	Наблюдение	
40	02	01	17.30 – 18.00	Закрепление материала (теория и практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	1	<b>Мы актеры</b> 2.3. Эмоции	Спорт зал	Наблюдение	
41	02	06	17.30 – 18.00	Знакомство с новым материалом (теория)	1	<b>Мы актеры</b>	Теоретич.	Наблю-	

				Беседа, показ видеослайдов.		2.4. Мы играем в театр	кабинет	дение
42	02	08	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (теория) Беседа, показ видеослайдов.	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Теоретич. кабинет	Наблюдение
43	02	13	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом.	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Теоретич. кабинет	Наблюдение
44	02	15	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом.	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Теоретич. кабинет	Наблюдение
45	02	20	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом.	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
46	02	24	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ.	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
47	02	27	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
48	02	29	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
49	03	05	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
50	03	07	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
51	03	12	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Беседа, театральные игры - этюды	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
52	03	14	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
53	03	19	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
54	03	21	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
55	03	26	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
56	03	28	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Беседа, театральные игры - этюды	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение



57	04	02	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
58	04	04	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
59	04	09	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
60	04	11	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
61	04	16	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Беседа, театральные игры - этюды	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
62	04	18	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика ) Объяснение, показ	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
63	04	23	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
64	04	25	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
65	04	30	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
66	05	02	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
67	05	07	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие(практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
68	05	09	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
69	05	14	17.30 – 18.00	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Наблюдение
70	05	16	17.30 – 18.00	Закрепление материала (теория и практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	1	<b>Мы актеры</b> 2.4. Мы играем в театр	Спорт зал	Опрос, Наблюдение
71	05	21	17.30 – 18.00	Закрепление материала(теория) Совместная работа с педагогом	1	Итоговое занятие	Спорт зал	Опрос
72	05	23	17.30 – 18.00	Закрепление материала (теория и практика) Совместная работа с педагогом	1	Итоговое занятие	Спорт зал	Контрольное занятие (срез)

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально – техническое обеспечение**

Занятия проводятся в специально оборудованном спортивном зале.

Поскольку программа «Театральные игры для дошкольников» рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально - техническая база.

Для эффективной деятельности по программе необходимо иметь:

1. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
2. Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
3. Компьютер, проектор, экран.
4. Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

### **Информационно – методическое обеспечение**

#### **Перечень дидактического и методического обеспечения**

1. Авторские методические пособия:
  - 1.1. сборник упражнений и игр по развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов дошкольников и младших школьников.
  - 1.2. сборник упражнений и игр на развитие пластики, воображения и внимания дошкольников.
  - 1.3. конспект открытого занятия для родителей по итогам учебного года.
2. Организационно-методические материалы:

- 2.1. перспективный план работы педагога на текущий учебный год;
  - 2.2. календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
  - 2.3. отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год;
  - 2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
3. Наглядные пособия: набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям, набор иллюстраций по устройству сцены, фотографии знаменитых русских театральных актеров, режиссеров.
  4. Медиапособия: учебные фильмы, мультимедиапрезентации, подборка кинофрагментов сцен из знаменитых детских спектаклей, аудиотека записей чтения мастеров художественного слова, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской).
  5. Раздаточный дидактический материал по темам занятий: Сборник детских скороговорок.

### **2.3 Формы аттестации**

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения, опроса и контроля качества выполнения заданий. В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится контрольный срез.

В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

**Текущий контроль.** Проводится на каждом занятии в виде педагогического наблюдения.

**Промежуточный контроль** позволяет определить, насколько успешно проходит развитие обучающегося и освоение им образовательной программы, проводится в конце первого полугодия (декабрь) в виде контрольного среза.

**Итоговый контроль** проводится в виде контрольного среза в конце учебного года, по завершению образовательной деятельности.

Применяются **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- протокол сдачи контрольных срезов;
- отзыв родителей и детей.

## **2.4 Оценочные материалы**

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в начале обучения, итоговый — в апреле — мае.

Форма проведения диагностики – импровизационное занятие, построенное на театральных играх-упражнениях, этюдах и, возможно, показе отдельных готовых театральных номеров (см. в приложении сценарий занятия «По следам бременских музыкантов»).

Диагностическая процедура: педагогическое наблюдение на занятии и оценка по критериям (см. Приложение 2)

### **Критерии оценки достижений планируемых результатов**

- высокий уровень – обучающимся освоен весь объем на 100 – 80 %
- средний уровень – объем усвоенных знаний составляет 70-50 %
- низкий уровень – объем усвоенных знаний составляет менее чем 50% предусмотренных программой

## **2.5 Методические материалы**

### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседы, объяснение, инструктаж по технике безопасности);
- наглядный (показ упражнений педагогом, просмотр видеоматериалов);
- практический (выполнение упражнений, показ этюдов);
- объяснительно-иллюстративный.

В работе с обучающимися используются следующие методические приемы:

- **прием ступенчатого повышения сложности.** На каждом занятии усложнять уже разученное упражнение.
- **прием сценической работы.** На материале упражнения дети учатся совершать несложные действия в условиях сценического вымысла.

#### **Педагогические технологии:**

- игровая технология, основанная на активизации и интенсификации деятельности обучающихся;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.) - совместно развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга;
- технология успеха - цель создать ситуацию успеха для развития личности ребенка дать возможность каждому воспитаннику ощутить радость (автор - А. С. Белкин).

**Формы организации занятий:** рассказы, беседы, совместный просмотр детского спектакля, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

#### **Алгоритм проведения занятий:**

- **вводная часть**, в которой объясняются задачи и план занятий, активизируется внимание обучающихся;
- Разминка перед предстоящими физическими упражнениями;
- **основная часть**, наиболее продолжительная. Складывается из ознакомления с предыдущим упражнением, показа, объяснения его разучивания (обычно по элементам), освоения техники, закрепления навыка и чистоты исполнителя;
  - **заключительная часть**, которая состоит из упражнений на расслабление (гимнастики поз релаксации) и самомассажа.

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

## **2.6 Рабочая программа воспитания**

**Цель воспитания:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

### **Особенности и содержание деятельности.**

#### **1. Работа с коллективом обучающихся:**

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

#### **2. Работа с родителями:**

- индивидуальные беседы с родителями с целью разъяснения конкретных мер помощи ребёнку в обучении с учётом его индивидуальных возможностей, а

также с целью обсуждения результатов продвижения ребёнка в условиях работы студии;

- родительские собрания.

**Направления в воспитании:** общекультурное, духовно-нравственное, гражданско – патриотическое, семейное, трудовое.

**Формы и содержание деятельности:**

Формы:

- мероприятия - события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами для обучающихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

- дела - общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость окружающим людям и самим себе.

-игры - воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе учащихся с целью отдыха, развлечения, обучения.

## 2.7 Календарный план воспитательной работы

п/п	Направление воспитательной деятельности	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки с целью вовлечения воспитанников ДОУ в дополнительное образование	<b>Сентябрь</b>
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»	Родительское собрание. Избрание родительского комитета.	<b>Сентябрь</b>
3	Духовно нравственное направление	«С Днём учителя»	Концерт	<b>Октябрь</b>
4		«Посвящение в студийцы»	Игровая программа	<b>Октябрь</b>
5	Гражданско-патриотическое	День народного единства «В дружбе - сила!»	Видео-урок Просмотр и обсуждение	<b>Ноябрь</b>
6		«С Новым годом!»	Изготовление новогодних открыток (поздрав-	<b>Декабрь</b>

			ления людей Дома-интерната для престарелых и инвалидов)	
7	Семейное воспитание	«Любишь кататься, люби и саночки возить»	Организованные выходы с детьми и родителями на горки	Январь
8		«Моей мамочке»	Изготовление поздравительной открытки	Март
9	Гражданско-патриотическое	«Если захочу – в космос полечу»	Викторина	Апрель
10	Духовно нравственное направление	«Международный день цирка»	Игровая программа	Апрель
11	Гражданско-патриотическое	«Наша Победа»	Концерт	Май
12	Трудовое воспитание	«Сделай сам»	Оформление реквизита	В течение учебного года

### Планируемые результаты

Воспитательная работа по программе «Акробатика» предполагает тесное единство нравственного, умственного, творческого, эстетического и трудового воспитания с учётом особенностей физкультурно-спортивной, тренировочной деятельности, особенностей их влияния на личность обучающихся в Цирковой студии, и по результатам реализации программы воспитания планируется:

- воспитание социально-личностных качеств у обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески;
- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
- уметь самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование у обучающихся здорового образа жизни.



### 3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 2013 г
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 2012 г.
5. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 2014.
6. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 2013.
7. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 2000 г.
8. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
9. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
10. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 2008.

Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 2015.

11. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 2005.

12. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 2005.

13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

14. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.

15. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 2011 г.

16. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 2004 г.

17. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 2006.

18. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 2010.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 2016.

2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 2012.

3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 2005.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 2016.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 2012.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 2005.
4. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 2016.
5. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 2010.



**Критерии оценки уровня усвоения программы**

Параметры диагностики	Критерии развития	Оценка
<b>Театральные и творческие способности</b>		
Артистичность (эмоциональность, творческая активность, актерская смелость, пластика, речь).	Невыразительная пластика, речь, отсутствие эмоциональности. Отсутствие самостоятельности в работе и активности. Выполнение упражнений и заданий с помощью педагога. Зажимы	0-1 балл
	Пластичность, умение интонировать речь. Частичная самостоятельность и активность в работе. Умение осуществлять действия заданное педагогом, но не достаточно разнообразно. Невыразительная эмоциональность. Частичные зажимы	2 балла
	Выразительность, образность, яркость пластики и речи. Заразительная эмоциональность. Точность и разнообразие заданных действий. Творческая активность. Отсутствие зажимов. Актерская смелость. Умение импровизировать.	3 балла
<b>Способность к коллективному творчеству</b>		
Личностные качества (коммуникативность, сценическая культура, саморегуляция).	Отказ выполнять задания. Отрицательное отношение ко всему, что происходит на занятии. Неуважительное отношение к работе других детей (смеется, мешает...). Неумение работать в команде. Часто не реагирует на замечания педагога. Не умеет справляться со своими капризами. Играет сам с собой, не обращает внимания на то, чем заняты педагог и дети	0 балл
	Наличие периодических отказов идти на контакт с педагогом и детьми. Отрицательное отношение к отдельным детям в группе. Иногда не реагирует на замечания педагога. Без желания выполняет задания в команде, часто отвлекается	1 балл
	Доброжелательно общается с детьми на занятиях. Выполняет задания, данные педагогом. Периодически проявляет активность. Реагирует на замечание педагога. С желанием выполняет задания в команде, но не всегда следит за работой товарищей в театрализации, иногда отвлекается	2 балла
	Отзывчив на работу с другими детьми. Проявляет инициативу, оказывает помощь детям, попавшим в затруднительное положение. Умеет работать в команде. Имеет лидерские качества. Творчески активен. Уступчив. Всегда позитивно настроен на занятие.	3 балла

**Определение уровня освоения программы**

Высокий - 5-6 баллов

Средний - 3-4 балла

Низкий – 1-2 балла

В рабочих целях педагог использует более детальную диагностику развития, которую он измеряет в следующих баллах: 0 баллов – ребенок не проявляет себя; 1 балл – низкий уровень (не развито); 1,5 баллов – положительная динамика развития; 2 балла – средний уровень (активная стадия развития); 2,5 – оптимальный уровень (развито); 3 балла – высокий уровень.

**Словарь театральных терминов**

- Авансцена** — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер** — деятельный, действующий (акт - действие) участник игры.
- Амфитеатр** — места для зрителей, расположенные за портером.
- Антракт** — промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** — одобрительные хлопки зрителей.
- Афиша** — объявление о представлении.
- Бутафория** — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация** — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.
- Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес** — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.
- Задник** — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман** — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
- Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.
- Пантомима** — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик** — накладные волосы.
- Реквизит** — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Репетиция** — повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Театр** — место для зрелищ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
**1) Сценарий импровизационного занятия  
«По следам бременских музыкантов».**

Театрально-игровая программа

**Оборудование:**

1. Компьютер, видео и музыкальные записи.
2. Элементы костюмов для циркового представления.
3. Реквизит: обруч, гимнастическая палка, стулья-тумбы, клетка с бумажными птицами, короб для фокусника с конфетами, с «сосисками» и игрушкой змеей, веревка - «канат», гантели мячи, посуда для этюда «Дядя Вася Денисюк».
4. Декорация: ширма с изображением следов бременских музыкантов (на обратной стороне следов буквы), ширма со словами цирк, Ширма – шкаф, стулья – диван, ширма-дверь.
5. Бланки диагностики для педагога и родителей. Карандаши для диагностики.
6. Подарки для детей.

**Цель занятия** – проведение итоговой аттестации обучающихся по программе «Театральные фантазии» (6-7 лет).

**Задачи:**

1. Организовать игровое пространства занятия, обеспечивающее развитие фантазии и создание творческой атмосферы.
2. Предоставить возможность родителям оценить степень развития творческих, театральных способностей и приобретенных детьми навыков коллективной творческой деятельности.

**Ход занятия**

Педагог – Я приветствую вас, ребята, и ваших близких – всех участников нашего занятия. Я называю родителей участниками занятия, потому что вы будите мне помогать. Я раздам вам бланки, на которых вы будите оценивать работу ваших детей.

Мы не будем нарушать нашу традицию - просмотр фрагмента мультфильма. Ребята, сейчас вы посмотрите начало мультфильма «Бременские музыканты».

**Мультфильм «Бременские музыканты»**

**Педагог** - Теперь я вам, ребята, раскрою секрет, почему мы посмотрели именно этот мультфильм. Говорят, что Бременские музыканты, путешествуя по миру, заглянули в наш город, побывали в нашем Парке и наследили.

Вот какие следы они здесь оставили (открывает следы на ширме). Видимо, они что-то хотели вам сказать, но очень спешили. Теперь нам предстоит разгадать эту загадку. И вот с это-то момента вы станете сыщиками и отправитесь по этим следам. Вы согласны? Как это сделать? Вы будете выполнять мои задания. И если вы будете внимательны, старательны, слушать мои замечания, не отвлекаться, покажите себя хорошими, воспитанными зрителями, когда будут выступать ваши друзья, то эти следы начнут раскрывать тайну Бременских музыкантов. Вы готовы к расследованию тайны Бременских музыкантов?. Приступаем.

Сначала мы должны настроиться на работу. Вы должны спокойно, бесшумно двигаться

по игровой площадке. Сейчас я предлагаю вам выполнить несколько заданий на бесшумные действия.

**Упражнения на бесшумные действия.**

- а) поставить стулья в ряд вдоль стены;**
- б) волной бесшумно встать и сесть;**
- в) бесшумно поменяться местами.**

*С заданием вы справились, открываем один след – буква «БІ»(9 номер)*

**Педагог-** Теперь настроим наше дыхание на рабочий лад.

**Упражнение на дыхание.**

- а) греем руки;**
- б) на выдохе произносим – 1,2,3,4,5;**
- в) на выдохе произносим – а, о, у, э.**

*С заданием вы справились, открываем еще один след – буква «Р»(4 номер)*

**Педагог -** Сделаем несколько упражнений артикулярной гимнастики.

**Артикулярная гимнастика.**

- а) Массаж лица;**
- б) губы – трубочка, улыбка, натягиваем на зубы «Здравствуйте, я бабушка Даша»;**
- в) язык – из стороны в сторону; вверх вниз; прокол щек.**

*С заданием вы справились, открываем след – буква «БІ»(2 номер)*

**Педагог -** Настроим голос, речь.

**Упражнение на силу голоса**

**Фраза «Можно войти?» - шепотом, тихо, обычно, громко.**

*С заданием вы справились, открываем еще один след – буква «Т» (5 номер)*

**Упражнение со скороговоркой.**

**Четко проговариваем слова, меняем интонацию по заданию педагога, подключаем пластику – жесты и мимику.**

**«На дворе трава, на траве дрова»**

- а) удивленно?**
- б) возмущенно;**
- в) радостно;**
- г) испуганно.**

*С заданием вы справились, открываем еще один след – буква «А»(3 номер)*

**Педагог -** А сейчас поработаем над театральным этюдом. Вы знаете, что этюд – это набросок. У художника – это набросок к картине, а у театралов – это набросок к сценке.

Этюд по стихотворению «Дядя Вася Денисюк». В вашей работе должны быть выразительными действия, пластика, мимика, которыми вы будите передавать эмоции героев. Я вам буду помогать.

**Этюд.**

Дядя Вася Денисюк  
Как-то раз включил утюг:  
Просто он решил погладить  
Пару полосатых брюк.

Дядя Вася Денисюк  
Позабыл про свой утюг:



Просто он решил погладить  
Своего котёнка вдруг.

Дядя Вася Денисюк  
Вдруг услышал громкий стук:  
Просто дверь была закрыта  
На большой железный крюк.

Дядя Вася Денисюк  
Дверь открыл и видит вдруг:  
Перед ним стоит в испуге  
Дяди Васин старый друг.

Дядя Вася Денисюк  
Говорит:  
– Послушай, друг,  
Ты скажи мне,  
что случилось:  
На лице твоём испуг!

– Дядя Вася Денисюк, –  
Отвечает старый друг, –  
Ты скажи мне,  
что случилось:  
У тебя же дым вокруг!

Дядя Вася Денисюк  
Сразу вспомнил про уют,  
И котёнка моментально  
Выпускает он из рук.

Дядя Вася Денисюк  
Быстро выключил уют,  
Но теперь у дяди Васи  
Нет полосатых брюк...

Представим себе комнату дяди Васи: диван, дверь, шифоньер, умывальник, условно стол.

**Дядя Вася** - жизнерадостный, но рассеянный и забывчивый человек. Приходит домой с работы. Хочет есть. Берет в руки чашку, вспоминает, что не вымыл руки. Моет руки. Ищет полотенце, Не находит. Вытирает руки об себя. Пьет кофе. Хочет спать. Потягивается и ложится на диван. Ему хорошо и уютно. Вдруг вспоминает, что у него билет в театр на спектакль. Смотрит на часы. Берет брюки из шифоньера. Они мятые. Дядя Вася недоволен.

**Брюки** – пластикой – мятые. Чувствуют себя виноватыми.

**Дядя Вася** – Укладывает брюки на диван. Достает утюг.

**Утюг** – Сонный, зевает. (Дядя Вася включает утюг в розетку). Вздрагивает, резко просыпается. Не поймет в чем дело. Чувствует, что нагревается. Постепенно у него поднимается хорошее настроение. Ему хорошо. Потирает руки и начинает старательно гладить (высовывает язык от старания). Улыбается.

**Брюки** – Улыбаются, тепло, хорошо, Вытягиваются. Потягиваются.

**Кошка** – Проснулась, потягивается. Идет к миске. Пусто. Хочет есть. Просит еды у дяди Васи.

(В это время утюг старательно гладит, брюки довольно улыбаются. Вася стряхивает соринки с брюк, слышит кошку, вспомнил, что ее не накормил.)

**Дядя Вася** – Гладит кошку, дает ей корм. Гладит ее.

(В это время утюг замирает на месте и начинает засыпать. Брюки дрыгают ногами, жалостливое лицо. Им жарко, они горят. Поднимается из-за дивана дым с о зловещим лицом. Крутится вокруг брюк, кошки. Кошка выгибает спину, шипит и уползает. В дверь - стук) Дядя Вася впускает соседку. Радостно провожает ее в комнату. Спрашивает, что случилось? Она указывает на дым, затыкает нос машет руками).

**Дым** – Обнимает соседку, дядю Васю.

**Дядя Вася и соседка** - Прогоняют дым.

**Дым** – Сопrotивляется. Обиженно улетает.

**Дядя Вася** - Выключает утюг, поднимает брюки. Последние слова «И теперь у дяди Васи нету полосатых брюк» Все огорчены.

*- Спасибо. С этюдом вы хорошо справились, открываем еще один след – буква «С»(6 номер)*

**Педагог** - Ну, а сейчас приглашаем наших зрителей в цирк. (Звучат фанфары, смена декораций)

### **Цирк**

Цирк, поверьте, это мечта!

В цирке веселья вся полнота!

Клоуны, звери, под куполом трюки,

В цирке нет места для грусти и скуки!

В цирке веселье всегда!

В цирке всюду друзья.

К нам ты в цирк скорее спеш!

И взрослый и малыши!

Канатоходцы ловкие

Под куполом качаются.

На их полеты глядя

Мы чуточку пугаемся.

Пугаемся немножко

Но все же улыбаемся.

И хлопаем в ладошки.

**На арене цирка канатоходцы.**

*Хорошо поработали канатоходцы. Открываем следующую букву «В» (1номер)*

Вот тигры тут не страшные,

А очень даже милые.

И львы почти домашние,  
Трясут своими гривами.  
И в огненные обручи  
По очереди прыгают.  
Ворчат на дрессировщика  
И друг на друга рыкают.

**На арене цирка дрессировщик с хищниками.**

***Поздравляю. Я открываю следующий след («!» 10 номер)***

Почему гигант силач,  
Как малыш, играет в мяч?  
Лишь такому силачу  
Любая гиля по плечу!

**Вас приветствует самый сильный человек в мире.**

***Смотрим, какая буква сейчас откроется «И» (6 номер)***

Смотрите, голуби летают.  
В улыбках лица таят.  
Нас слушаются птицы.  
Спешите восхититься!

**Дрессированные птицы.**

***Что же прячется под этими следами? «Маска» (11 номер)***

Шустрые артисты  
Прыгают и лают  
На задних лапках ходят,  
Детишек не кусают.

**На арене цирка дрессированные собачки.**

***Что же прячется под этими следами? «Буква «Т»» (8 номер)***

Фокус-покус!  
Фокус-покус!  
Волшебство и чудо тут.  
Люди смотрит удивленно.  
С нетерпеньем номер ждут.

**На арене знаменитый фокусник.**

***Что же прячется под последними следами? «Маска» (12 номер)***

Друзья! Сейчас закончим мы.  
Наше представление.  
Но знаем, что понравилось  
Оно вам тем не менее.  
Здесь дышится так радостно,  
Так весело хохочется,  
И уходить отсюда вам  
Совсем, совсем не хочется.

**Педагог** – В заключение я предлагаю каждому артисту цирка еще раз выйти на арену и выполнить гимнастические или танцевальные движения.

**Вольная импровизация.**

**Педагог** - А сейчас мы еще раз прочитаем, что получилось после нашего расследования – «Вы артисты! Театральная эмблема» Бременские музыканты и я с ними вместе вас по-

здравируем! Занимаясь по программе «Театральные игры», вы стали артистами. Вы учились играть роли, пластикой, речью, мимикой, действиями передавать эмоции людей. Вы играли в спектаклях, выступали перед зрителями. Вы заслужили звание артиста, и я вам с удовольствием вручаю театральную эмблему и сладкий приз.

Спасибо родителям за участие в диагностике, я ее буду учитывать при подведении итогов года, с которыми познакомлю вас на последнем занятии.